

Elena de Simone – mezzosoprano

Mamma Lucia

Laureata in psicologia, si laurea a pieni voti in canto lirico presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e in pianoforte presso il Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste. Successivamente si perfeziona in canto lirico con **Montserrat Caballé**.



Vincitrice di numerosi concorsi di canto, ha debuttato alcuni dei più importanti ruoli per mezzosoprano, tra cui ricordiamo: **Cherubino** ne *Le Nozze di Figaro*, **Dorabella** in *Così fan tutte* e **Donna Elvira** in *Don Giovanni* di W. A. Mozart; **Rosina** ne *Il Barbiere di Siviglia*, **Angelina** ne *La Cenerentola*, **Clarina** ne *La cambiale di matrimonio* di G. Rossini; **Adalgisa** in *Norma* e **Romeo** ne *I Capuleti e i Montecchi* di V. Bellini; **Flora** nel *La Traviata*, **Maddalena** in *Rigoletto*, **Amneris** in *Aida*, **Azucena** ne *Il trovatore* di G. Verdi, **Suzuki** in *Madama Butterfly* e **Frugola** ne *Il Tabarro* di G. Puccini, **Carmen** nell'opera omonima di G. Bizet.

Ha collaborato con Maestri di fama internazionale quali: **Claudio Desderi**, **Leone Magiera**, **Luca Mosca**, il quale le affida il ruolo di **Amando** nella sua opera *L'uomo di vetro* e quello di **Ria**, con cui si esibisce al Teatro Comunale di Treviso nell'opera *Aura*.

Si specializza in seguito in opera barocca. Appassionata dell'opera del '700 interpreta alcuni ruoli del repertorio buffo, tra questi il ruolo di **Eugenia** ne *Il filosofo di campagna* di B. Galuppi, **Dirindina** nell'opera omonima di D. Scarlatti, **Vespetta** ne *Il Pimpinone* di T. Albinoni, **Fidalma** ne *Il matrimonio segreto* di D. Cimarosa, **Mergellina** ne *L'uccellatrice* di N. Jommelli. Incide i DVD degli intermezzi *Dirindina* e *Pimpinone* per la casa discografica Dynamic.

Si dedica così alla **trascrizione di inediti di musica tardo barocca**. Riporta alla luce alcune arie di particolare interesse musicologico , tra le quali *Parto, ma tu ben mio* di A. Hasse. Incide nel 2018 per la casa discografica Tactus un **cd di arie inedite di A. Hasse**.



Nel 2020, per il trecentesimo anniversario dalla nascita di **Maria Teresa Agnesi**, incide per la casa discografica Tactus *Arie con istromenti del 1749*. Viene ospitata dal Festival Agnesi per cantare arie inedite della compositrice lombarda.

È stata ospite del programma *Ridotto dell'Opera*, condotto dal musicologo **Giorgio Appolonia**, presso la **Radio Svizzera** (Rete Due), di **Venice Classic Radio**, intervistata da Massimo Lombardo e del programma *Musica Maestro*, intervistata da **Armando Torno**.

La sua voce arriva alla **BBC Radio Tre**, con un'aria di Maria Teresa Agnesi, tratta dal Cd dedicato alla compositrice.

Nel 2021 incide per la casa discografica Tactus il cd *Arie dall'opera Sofonisba* di Maria Teresa Agnesi, che riceve **5 stelle dalla rivista spagnola Ritmo** e dalla **rivista americana Fanfare**. In autunno uscirà il suo nuovo cd di arie inedite di C. W. Gluck per la casa discografica *Tactus*.

Luglio 2023